

GOLEM

Julien Carlier | Cie Abis

Revue de presse
Press review
2024



DANCE, PHYSICAL THEATRE & CIRCUS

Golem ★★★★★

Assembly @ Dance Base (Venue 22) until 25 August

A coming together of three artistic disciplines and two generations, Golem is an incredibly special work that gets under your skin. Three men: a dancer, a sculptor and a drummer, each an expert in their own field, reflect on the passing of time and its impact on the body.

Belgian dancer Julien Carlier (whose company this is), specialises in hip hop but the edges of his movement have been smoothed out, giving his choreography a loose, almost aquatic feel. Canadian born sculptor Mike Sprogis works with clay live on stage, pushing and pulling it with his strong hands, deftly turning a lump of nothingness into something with more humanity. While Belgian drummer Tom Malmendier sits to the side, soundtracking their every move with recorded music and precise live drumming.

As Sprogis stands in his overalls, we hear a voiceover telling us about his practice and how he prepares for a day in the studio. Then he sets to work, digging his fingers into the malleable dark orange substance as we await the outcome with fascination. Around him, dances Carlier, filling the space with subtle yet strong breakdance moves and wearing a jumper the same colour as Sprogis' clay. As the show progresses, the movement becomes more tired, the clay heavier – and we see the 75-year-old sculptor visibly struggling to lift and carry the large block.

When Sprogis sets the clay aside and works instead on Carlier's body, manipulating it as he would any material, Golem becomes even more touching. As his legs are lifted, head gently tilted and torso shifted, Carlier is at once himself and an everyman. The marks left behind on the stage, where clay has been dragged and rolled, serve as a reminder of the impact we have on life – and the impact life has on us.

Kelly Apter



By Frodo Allan (author/Frodo+Allan) | 16th Aug 2024 | ★★★★★



In Jewish folklore, a golem is a clay figure brought to life by magic. Often seen as man's attempt to re-create life in the same way that the biblical God created Adam from dust, the golem is a twisted version of life existing to only serve the will of its master. *GOLEM* is a performative dialogue between a dancer and a sculptor, which displays and yet questions the manipulations of human form and movement inherent in each art form.

a sensitive, beautiful performance that blurs dance, art, and the artist.

Canadian sculptor Mike Sprogis and Belgian contemporary dancer and choreographer Julien Carlier have come together to create an intriguing piece of performance. Opening with recorded narration from Sprogis, stood atop a chair as Carlier demarcates the stage with white tape before starting a simple warm-up, the sculptor begins to mime working stone with a hammer and chisel; each strike accompanied by the sound of metal on stone and the dancer reacts to the rhythm of the stonework with movement which develops into an increasingly frantic breakdance. From there, Sprogis begins to work a huge lump of red clay in the centre of the stage, forming the golem's face as Carlier reflects the physical effort of working the thick clay. As this is happening a live percussion is performed by a drummer onstage and I find myself questioning if the dancer is following the drumbeat or is the drummer following the dance? As the performance progresses, Sprogis rolls the clay around the space and then up his body in what appears to be a Sisyphean task. Finally dropping it onto the stage, he steps in the clay and sensually works his feet into the mass. More narration follows, and Sprogis speaks directly to the audience in a quiet, unassuming voice. Unfortunately, as I'm sitting near the air conditioning, I miss almost everything he says but my interest is regained as he starts to work Carlier in the same way he has treated the clay; moulding and shaping him, sometimes with force, sometimes tenderly. Eventually the two are writhing, spinning and falling together in an intimate yet playful manner.

GOLEM is a challenging piece. Each audience member will have their own interpretation of what they just experienced but all must agree that this is a sensitive, beautiful performance that blurs dance, art, and the artist.

[Visit Show Website \(https://www.edfringe.com/event/2024GOLEM_CPR\)](https://www.edfringe.com/event/2024GOLEM_CPR)



By Frodo Allan (reviewer/Frodo Allan) [@frodoallan](https://twitter.com/frodoallan) (<https://twitter.com/frodoallan>)

Joined 2012 | Features 9 | Reviews 208

Readers 469,103

Frodo has over 20 years experience as an international musical theatre, circus, and cabaret performer and director. Described by the press as "The Godfather of Scottish cabaret", Frodo has produced and directed shows all over the world and is the recipient of several awards and accolades. As an established playwright, Frodo has written and co-written several plays and is currently creating abridged adaptations of the works of Shakespeare as part of his Bard Abridged series.

Menu

Browse reviews

Please select...

Edinburgh Fringe 2024

Golem

Julien Carlier Abis Company



Genre: Dance (<https://fringereview.co.uk/festival/edinburgh-fringe/?festivalgenre=dance>), Dance and Movement Theatre (<https://fringereview.co.uk/festival/edinburgh-fringe/?festivalgenre=dance-and-movement-theatre>), Hip hop/breakin' (<https://fringereview.co.uk/festival/edinburgh-fringe/?festivalgenre=hip-hopbreakin>), Movement (<https://fringereview.co.uk/festival/edinburgh-fringe/?festivalgenre=movement>)
Venue: Assembly Dance Base (<https://assemblyfestival.com/>)
Festival: Edinburgh Fringe (<https://fringereview.co.uk/festival/edinburgh-fringe/>)

Low Down

A unique cross generational collaboration between a boomer sculptor and a millennial hip-hop dancer broadly inspired by the golem myth and visually beautifully executed.

Review

The performance is advertised as ‘an artistic dialogue between dancer and choreographer Julien Carlier and 75-year-old sculptor Mike Sprogis’, but at first they start out quite separate. Carlier (born 1985) is using white gaffer tape to mark out a large rectangle on the stage area. Sprogis meanwhile stands on a chair, while a recording of how he starts his day in his workshop plays. He begins eventually to look at his hands and very consciously turns them so he can inspect them from all sides. Then, equally slowly, he begins miming, hitting a chisel with a hammer to carve out a form from rock. The sound for this comes from percussionist Tom Malmendier who provides live music throughout with drums and samples. Carlier finishes taping out the stage area and slowly warms up his body. While Sprogis has been explaining how he starts his work day, Carlier shows us how he begins his.

The movements of both artists get quicker. Malmendier’s accompaniment becomes faster and stronger and seamlessly the warm up evolves into a choreography. Carlier’s background is Hip-Hop and breakdance and so his choreography draws heavily on that. While the focus is on Carlier, Sprogis steps down from his chair and moves to the middle section of the stage that is covered in plastic sheeting on which stands a black builder’s bucket and what looks like a huge cushion. When Sprogis removes the cover it becomes clear that this is in fact a large lump of red clay, its colour matching the jumper Carlier is wearing. Sprogis pours some water on the clay and starts working it. Carlier leaves the focus of the audience to the sculptor at work and withdraws to the back of the room, sits on the chair and removes his shoes. Malmendier starts playing his drums ultimately forcing Carlier into action. Isolated arm movements intensify until the impulse to move has taken over his whole body and he performs a breathtaking breakdance.

Exhausted Carlier rests on the floor. Sprogis is finished with his work. He turns it up so we can all see it is a human face. Malmendier switches from hitting his kit to playing a undefined drone on his synth. Sprogis changes the expression of the face by putting pressure on its head. It is amazing how life-like the clay face looks. It seems to feel, to go through emotions, when its features are contorted simply through the steady pressure coming from its masters hands. Sprogis has become godly in his power over the clay.

While Carlier keeps on dancing Sprogis willfully destroys his creation only to cradle the heavy clay like a father who is holding his dead baby. There is a yearning and a longing for something that was wanted, but not fit for this world. His face is pained. Sprogis tries to knead it into a more manageable shape and then rolls it clockwise in an outward spiral around the stage. Carlier starts crawling, anticlockwise, around them. Whenever he crosses the clay the similarities of its colour to Carlier’s jumper is very

apparent. The music, by Simon Carlier, is now synth and drums, which becomes less and less until Malmendier stops drumming. What's left is the electronic drone that changes into a more melodic sound. There is a moment, when Sprogis is looking down on Carlier holding out his hand, that is very reminiscent of the creation of Adam in the Sistine Chapel. This image is supported by the music that has an angelic vibe.

Sprogis rests while Carlier gets up and starts running. He runs faster and faster in his, the counter clockwise direction. After a few rounds he takes his jumper off and is now bare chested, but he keeps running. Ultimately he drops to the floor utterly exhausted right next to the bucket and drinks some water and poors some over himself. Another recording of Sprogis plays. He talks about a toy car he got one Christmas and how it excited him and how much it inspired his fantasy. He got more toy cars later, but the level of satisfaction of playing with those never equalled the joy he got from his very first toy car. He had no more reason to imagine.

Sprogis starts to speak. He talks how he met Carlier, who having caught his breath is chipping in from the sidelines. They both talk about childhood memories. As artists they have never stopped playing. This gives the impulse to Sprogis to push over Carlier and then start slowly to sculpture him. With minimalist percussion accompaniment this scene becomes a duet. The powers shift. The maker-parent who has brought the golem-child into this work is literally carried by his creature. The drums are silent and only a jungle soundscape plays

This is an unexpected but intelligent show. There is a lot there that is highly symbolic and much that lingers with the spectator even long after they have left the theatre. Carlier is clearly a sensitive creative who enjoys breaking the barriers around his discipline. I like to walk into a show with only the information the artists decided to give out. That way my impression is untarnished. Therefore I didn't have 'breakdance' on my bingo card for this show. It was a pleasant surprise. The way Carlier has developed this art form to become a form of dance theater is amazing. I found out later that this creative process was entirely self-lead and all his theatrical skills were self-taught. Clearly a very hardworking artist who honed his craft through dedication.

I couldn't find any more information on Sprogis bar what he told us in the show. He is now in the last quarter of his life, but clearly the physically hard work of being a sculptor has kept him very fit. In the duet he is more than a fitting partner, showing an affinity for physical movement. He looks like an aging contemporary dancer and the skills are well matched to even out any differences in training.

Personally I really like seeing different generations with a large age gap working together, finding similarities coming together through their art and creating something new. I wish more younger artists would be this brave and work with their parents' or grandparents' generation as equals to create such interesting work.

Golem was created in 2019 and this revival is the first time Julien Carlier and Abis Company have come to the Edinburgh Fringe. Carlier, who started to choreograph in 2015, has since produced an average of one production a year. I am sure Edinburgh will see more of this exciting artist in years to come.

In Jewish, but especially Yiddish folklore a golem is a anthropomorphic creature made of mud or clay that is created by a man close to God. They are in general obedient and mute creatures used for tedious chores. In some legends the golem becomes violent and turns on his master. While most Central European golem stories were written down in the 19th century, it is often claimed they are based on true stories from the middle ages. The original golem was of course the biblical Adam and because he was created by God, he became a human.

Published August 16, 2024 by Tamara Stein
(<https://fringereview.co.uk/author/tamarastein23/>)



mardi 20 août 2024

Author: [Lucy Ribchester](#)

Share:     

GOLEM DANCE REVIEW: SCULPTURE AND MOVEMENT

Without forcing their meaning, this duo offer a slow but considered piece

★★★★☆

Parallels between a dancer's body and a sculptor's clay are drawn in this duet between 75-year-old artist Mike Sprogis and choreographer Julien Carlier. Sprogis begins by introducing us to the ideal conditions in which he likes to start work, the morning light picking out the stone dust in his studio. As his voiceover recounts this, Carlier marks the stage in white tape, as if prepping his own dance workspace. Sprogis mimes chiselling while the soundtrack chimes to the beats of his fists, and Carlier creates angular, solid shapes. It feels intriguing but cold.



The piece really warms up when Sprogis gets stuck into working a huge mass of clay in the centre of the stage. As he pummels, smooths and gouges, Carlier mirrors the clay's movements, with fluid repetitions of hands passing elbows, and zig-zagging limbs. There is a startling moment when Sprogis holds up his creation and we can see that it's a giant impression of Carlier's face. It makes for a discombobulating effect. Carlier's body crumples as Sprogis squashes the clay; the disconnect between inanimate face and alive body is almost alarming.

From here they riff on ideas of sculpture and movement, the power passing between creator and creation. It's pensive, a slow and considered piece that doesn't force an interpretation but leaves plenty of space for imagination to fill in the blanks.

Golem, Assembly @ Dance Base, until 25 August, 7.45pm; main picture: Stanislav Dobak.

Share:     



In Scena: gli spettacoli e i festival della settimana, dal 2 all'8 gennaio

02
GENNAIO 2023

TEATRO

di **Giuseppe Distefano**

Una selezione degli spettacoli e dei festival più interessanti della settimana, dal 2 all'8 gennaio, in scena nei teatri di tutta Italia



GOLEM IN PUGLIA

Il primo appuntamento con la rassegna "L'arte dello spettatore", l'8 gennaio, sui palcoscenici del Teatro Traetta di Bitonto, all'interno della nona edizione del Network Internazionale Danza Puglia, ospite il coreografo e danzatore belga **Julien Carlier** con "Golem", spettacolo creato nel 2019, un lavoro costruito intorno all'incontro tra Carlier e lo scultore **Mike Sprogis**, entrambi in scena. Golem è stato presentato in diverse prestigiose vetrine tra cui Objectif Danse 9 (Fédération Wallonie-Bruxelles), Aerowaves Spring Forward e il Fringe Festival di Edimburgo.

In chiusura il dibattito "A bordo palco": in dialogo Ezio Schiavulli con Julien Carlier e lo scultore **Mike Sprogis**, un'occasione concreta per approfondire la ricerca che ha portato alla creazione coreografica. "Golem" è un dialogo tra due artisti di diverse discipline e generazioni, crea una performance continua, scavando nelle analogie e nelle rispettive pratiche artistiche: della scultura e della breakdance. Il titolo che richiama la leggendaria figura dell'automa di argilla in forma di mostruosa figura umana, cui si poteva infondere la vita, simboleggia la doppia natura della performance che, attraverso l'argilla, gioca sull'influenza che entrambi gli artisti esercitano l'uno sull'altro.



VIVILACITTÀ

SUL PALCO
«Golem», nato dall'incontro tra il coreografo e danzatore belga Carlier e lo scultore e Sprogis

BITONTO
Appuntamento
domenica 8
al Teatro Traetta

«Golem», nell'intimo dialogo fra scultura e breakdance

In scena il danzatore Julien Carlier e l'artista plastico Mike Sprogis

Primo appuntamento a Bitonto con la rassegna «L'arte dello spettatore», organizzata all'interno della nona edizione del Network Internazionale Danza Puglia, sostenuta dal Comune e dal Teatro Pubblico Pugliese.

Domenica 8 gennaio, alle 19, sul palco del Teatro Traetta, sarà ospite il coreografo e danzatore belga Julien Carlier con *Golem*. Lo spettacolo, creato nel 2019, è un lavoro costruito intorno all'incontro tra Carlier e lo scultore Mike Sprogis, entrambi in scena. *Golem* è stato presentato in diverse prestigiose vetrine tra cui Objectif Danse 9 (Fédération Wallonie-Bruxel-

les), Aerowaves Spring Forward e il Fringe Festival di Edimburgo.

In chiusura il dibattito «A bordo palco»: Ezio Schiavulli dialogherà con Julien Carlier e lo scultore Mike Sprogis. Sarà un'occasione concreta per approfondire la ricerca che ha portato alla creazione coreografica. *Golem* è un dialogo tra due artisti di diverse discipline e generazioni, crea una performance continua, scavando nelle analogie e nelle rispettive pratiche artistiche: della scultura e della breakdance. Il titolo che richiama la leggendaria figura dell'automa di argilla in forma di mostruosa figura umana, cui si poteva infondere la vita, sim-

boleggia la doppia natura della performance che, attraverso l'argilla, gioca sull'influenza che entrambi gli artisti esercitano l'uno sull'altro.

Julien Carlier, nato a Bruxelles nel 1985, si è avvicinato alla danza con la breakdance, ha partecipato alla prima edizione della formazione Tremplin Hip-Hop a Bruxelles nel 2012, avviata dal coreografo Jean Claude Pambé Wayack. Nel 2016-17 ha partecipato al programma di formazione Prototype IV presso l'Abbazia di Royaumont a Parigi. Dal 2015 realizza il proprio lavoro coreografico che, nel corso degli anni, si è evoluto in maniera sempre più internazionale. Dal 2020 ad ora è

coreografo residente presso Charleroi Danse, è sostenuto dalla Fédération Wallonie-Bruxelles e da Le Grand Studio.

Sabato 7 e domenica 8, Carlier e la sua compagnia saranno protagonisti inoltre delle attività di formazione in programma alla Casa delle Culture di Bari che hanno già visto, a partire da ottobre, l'incontro di allievi e docenti del NetworkIdp con Ezio Schiavulli, Jean Louis Gade e Vittorio Bertolli. Domenica, in particolare, dalle 10.30 alle 12.30, incontro aperto al pubblico che rientra nelle attività del #Caffè-Network: ospite Mike Sprogis, scultore e artista plastico. Il weekend di formazione sarà arricchito dalle lezioni dei docenti Enrico Coffetti e Angela Calla. L'intera giornata della domenica è dedicata agli allievi fra lezioni pratiche e teoriche, progetti integrativi legati alla produzione e composizione coreografica, dalla concezione alla produzione. Info 351.6749330; asso.riesco@gmail.com. [red.spett.]



Al Teatro Traetta di Bitonto il primo appuntamento del progetto di formazione del pubblico della nona edizione del Network Internazionale Danza Puglia

Golem di Julien Carlier apre la rassegna L'arte dello spettatore

Domenica 8 gennaio, alle 19.00, sul palco del Teatro Traetta di Bitonto è in programma il primo appuntamento con la rassegna L'arte dello spettatore organizzata all'interno della nona edizione del Network Internazionale Danza Puglia e sostenuta da Comune di Bitonto e Teatro Pubblico Pugliese. Ospite il coreografo e danzatore belga Julien Carlier con Golem, spettacolo creato nel 2019, un lavoro costruito intorno all'incontro tra Carlier e lo scultore Mike Sprogis, entrambi in scena. Golem è stato presentato in diverse prestigiose vetrine tra cui Objectif Danse 9 (Fédération Wallonie-Bruxelles), Aerowaves Spring Forward e il Fringe Festival di Edimburgo.

In chiusura il dibattito A bordo palco: in dialogo Ezio Schiavulli con Julien Carlier e lo scultore Mike Sprogis, un'occasione concreta per approfondire la ricerca che ha portato alla creazione coreografica. Golem è un dialogo tra due artisti di diverse discipline e generazioni, crea una performance continua, scavando nelle analogie e nelle rispettive pratiche artistiche: della scultura e della breakdance. Il titolo che richiama la leggendaria figura dell'auroma di argilla in forma di mostruosa figura umana, cui si poteva infondere la vita, simboleggia la doppia natura della performance che, attraverso l'argilla, gioca sull'influenza che entrambi gli artisti esercitano l'uno sull'altro.

Julien Carlier, nato a Bruxelles nel 1985, si è avvicinato alla danza con la breakdance, ha partecipato alla prima edizione della formazione Tremplin Hip-Hop a Bruxelles nel 2012, avviata dal coreografo Jean Claude Pambé Wayack. Nel 2016-17 ha partecipato al programma di formazione Prototipe IV presso l'Abbazia di Royaumont a Parigi. Dal 2015 realizza il proprio lavoro coreografico che, nel corso degli anni, si è evoluto in maniera sempre più internazionale. Dal 2020 ad ora è coreografo residente presso Charleroi Danse, è sostenuto dalla Fédération Wallonie-Bruxelles e da Le Grand Studio. Attraverso le sue creazioni (MON/DE, Déjà-vu, Golem, Dress Code, Collapse, Trajectoires) unisce il virtuosismo del vocabolario Hip-Hop con una ricerca di grande sensibilità. Il suo lavoro



Spettacolo creato nel 2019, un lavoro costruito intorno all'incontro tra Carlier e lo scultore Mike Sprogis, entrambi in scena

ro si basa su esperienze concrete come l'incontro con altri artisti, pratiche di diverse discipline e approcci all'arte performativa che si basano su una ricerca esperienziale dell'arte coreografica.

Nelle giornate di sabato 7 e domenica 8 gennaio Julien Carlier e la sua compagnia saranno protagonisti inoltre delle attività di formazione in programma alla Casa delle Culture di Bari che hanno già visto, a partire da ottobre, l'incontro di allievi e docenti del NetworkDP con Ezio Schiavulli, Jean Louis Gade e Vittorio Bertolli. Domenica 8 gennaio, alla Casa delle Culture di Bari, dalle 10:30 alle 12:30 è in programma un incontro aperto al pubblico che rientra nelle attività del #CaffèNetwork: con ospite Mike Sprogis, scultore e artista plastico, i suoi lavori sono stati esposti al Salon des Grands et Jeunes D'Aujourd'hui, il Salon de Montrouge, il Salon des Réalités Nouvelles de Belleville e la Galerie du Bost. Il suo lavoro è rappresentato nei Fonds Nationaux D'Art Contemporain di Parigi e nelle collezioni private in Francia, Canada e Stati Uniti. Il weekend di formazione sarà arricchito dalle lezioni dei docenti Enrico Coffetti e Angela Calia che conducono tutti i partecipanti nell'affascinante viaggio della costruzione e dell'analisi di metodi di creazione e composizione coreografica, in forma pratica e teorica. Questa attività è parte del Progetto Ministeriale

PRODES Danza (promozione digitale estesa), sostenuta dalle associazioni Cro.me di Milano. Da ottobre a dicembre, il sabato mattina, è dedicato alla formazione degli insegnanti, con il coreografo ospite, e ad un corso teorico e pratico sui metodi di composizione coreografica. L'intera giornata della domenica è dedicata agli allievi, suddivisi in due gruppi, che si alternano tra mattina e pomeriggio con lezioni pratiche e teoriche, progetti integrativi legati alla produzione e composizione coreografica, dalla concezione alla produzione.

Il prossimo appuntamento con la nona edizione del NetworkDP è in programma il weekend del 25 e 26 febbraio in cui la coreografa e danzatrice Adriana Borriello, oltre ad incontrare allievi e insegnanti, sarà protagonista, domenica 26 al Teatro Traetta, del secondo appuntamento de L'Arte dello Spettatore con La conoscenza della non conoscenza .08, lecture performance in forma di struttura di improvvisazione.

Il Network Internazionale Danza Puglia è un progetto di formazione e sensibilizzazione dedicato all'arte coreutica, un viaggio lungo nove anni che in questa edizione si concentra su una comunità che vede nella danza valori di crescita, apertura e condivisione. Il progetto è curato dall'Associazione Ri.E.S.CO., ideato e diretto dal coreografo e danzatore, nonché direttore artistico, Ezio Schiavulli, nasce dalla volontà di offrire una visione professionale dedicata alla formazione di danzatori, insegnanti e spettatori della danza della regione Puglia.

All'interno del NetworkDP insegnanti e allievi hanno l'opportunità di formarsi con coreografi professionisti provenienti da tutto il mondo,

sensibili all'evoluzione e alla crescita artistica.

Il progetto vanta per il triennio 2022-2024 il riconoscimento del Ministero della Cultura nella sezione Danza in "formazione e rinnovo generazionale", del Ministero dei Beni Culturali francese, dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura a Strasburgo per i diversi progetti di scambi culturali e si arricchisce del sostegno di Comune di Bitonto e Teatro Pubblico Pugliese e di partneri locali costituiti nel tempo con la Regione Puglia, Comune di Bari e Casa delle Culture di Bari.

L'edizione 2022.23 del NetworkDP prevede nove appuntamenti con la formazione e la pedagogia alla Casa delle Culture dell'Assessorato al Welfare del Comune di Bari, dieci artisti ospiti, sei spettacoli in cartellone per la rassegna "L'Arte dello Spettatore" in scena al Teatro Traetta di Bitonto e progetti collaterali di formazione come Prodes Danza e #CartaBianca, occasioni di incontro e confronto per la creazione di una comunità culturale attiva con i #CaffèNetwork, scambi internazionali all'interno del progetto Incontri Fuori Porta #CoEsioni Students e Teachers e il sostegno alla produzione dedicato a giovani coreografi e danzatori con la quarta edizione della #PermanenzaArtistica.

Anche quest'anno il NetworkDP sostiene le produzioni professionali di autori ospiti con l'iniziativa Permanenze Artistiche. Lali Ayguadé e Akira Yoshida saranno infatti i protagonisti della quarta Permanenza Artistica promossa dal NetworkDP e ospitata negli spazi della Casa delle Culture di Bari. La settimana di lavoro coreografico dal 27 marzo al 2 aprile si chiuderà con l'apertura al pubblico nell'ultima giornata di residenza. La pièce ultimata sarà poi ospitata nella stagione 2023.2024 durante la programmazione de L'arte dello Spettatore.

Le attività di formazione alla Casa delle Culture di Bari sono dedicate ad allievi e insegnanti che aderiscono annualmente al NetworkDP ma è possibile accedere, nella giornata di sabato, al seminario condotto dall'artista ospite e a PRODES Danza e la domenica al #CaffèNetwork su prenotazione.



Tempo libero

Uomo contro automa
nella danza
di Julien Carlier

di **Nicola Signorile**
a pagina 9

Golem mette in scena la sfida tra uomo e automa

Lo spettacolo di Julien Carlier domani al Traetta per il Network danza

di **Nicola Signorile**

«**U**n'idea di danza forte, fisica, attiva». Non rinchiusa nei recinti concettuali del contemporaneo, ma capace di mettere in relazione background ed esperienze esistenziali e artistiche diverse. La visione di Ezio Schiavulli, danzatore e coreografo, applicata al Network Internazionale Danza Puglia (Nidp), progetto curato dall'associazione Riesco di cui è direttore artistico, giunto al nono anno di attività e che, dopo gli incontri di allievi e docenti, iniziati a ottobre, con lo stesso Schiavulli, Jean-Louis Gade e Vittorio Bertolli, entra nel vivo con il primo appuntamento della rassegna «L'arte dello spettatore». «Già questo incontro tra breakdance e scultura esprime quello che vogliamo proporre, in previsione di una stimolante decima edizione cui stiamo già lavorando – spiega –; dare spazio a più linguaggi, ad artisti poliedrici, integrare la danza con altre forme d'arte, con visioni e personalità differenti. Una danza aperta a tutti».

Domani alle 19, sul palco del teatro Traetta di Bitonto (evento sostenuto da Comune di Bitonto e Teatro Pubblico

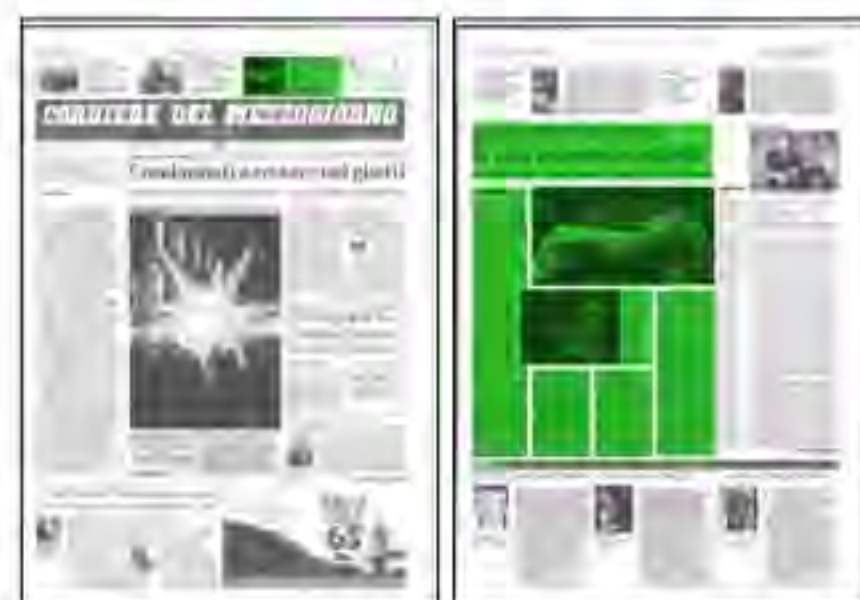
Pugliese), il coreografo e danzatore belga Julien Carlier darà vita a *Golem*, creazione del 2019 in cui il virtuosismo del vocabolario hip-hop incontra l'arte dello scultore Mike Sprogis. Un dialogo tra due artisti di diverse discipline e generazioni, performance continua ispirata dalla legendaria figura dell'automa di argilla in forma di mostruosa figura umana, cui si poteva infondere la vita.

Come sempre il Nidp si muove tra formazione e spettacolo dal vivo. Sabato mattina dedicato alla formazione degli insegnanti, con il coreografo ospite (nove in tutto fino a maggio) e ad un corso teorico e pratico sui metodi di composizione coreografica; l'intera giornata della domenica è dedicata agli allievi. Oggi e domani, Julien Carlier e la sua compagnia saranno protagonisti delle attività didattiche in programma alla Casa delle Culture di Bari. Domani, dalle 10.30 alle 12.30, in programma anche un incontro aperto al pubblico che rientra nelle attività del #Caffè-Network: ospite Mike Sprogis, scultore e artista plastico.

Il prossimo appuntamento è nel weekend del 25 e 26 febbraio in cui la coreografa e danzatrice Adriana Borriello, direttrice di Da.Re. Dance Research, oltre ad incontrare allievi e insegnanti, sarà protagonista, il 26 al teatro Traetta, del secondo appuntamento de «L'Arte dello Spettatore»

con *La conoscenza della non conoscenza.08*, lecture performance in forma di struttura di improvvisazione. Poi arriveranno la performer Sara Sguotti, Gabriella Stazio, la permanenza artistica di Lali Ayguadé e Akira Yoshida, Pauline Journé e Tarek Ait Meddour e infine, lo svizzero Edouard Hue, che a maggio guiderà allievi e insegnanti del Network in una performance inedita su misura per il Traetta, «che toccherà tutti gli spazi del teatro, compreso l'esterno. Stiamo immaginando tante sorprese per l'occasione e vogliamo coinvolgere anche altre compagnie», aggiunge Schiavulli, che intanto si è aggiudicato il prestigioso premio della rivista *Danza&Danza* per il 2022 legato alla creazione *Heres: Nel nome del figlio*.

«Sono molto sorpreso e lusingato – ammette – seguo il lavoro della rivista e l'apprezzo per la grande competenza dei giornalisti. Quindi è un onore. La cosa più gratificante è aver ricevuto il riconoscimento ex aequo con Boriz Charmatz, coreografo francese di grande fama, ex direttore del centro coreografico di Rennes e attuale direttore del TanzTheater Wuppertal Pina Bausch».



a «Golem», une sculpture dansée

« Golem », proposé samedi au centre culturel d'Engis, révèle l'homme et l'artiste dans une danse singulière faite de corps et de matière.



Dialogue fait de mouvements et de matière, «Golem» proposé samedi à Engis, parle de création et de temps qui passe. ©ÉdA

Nathalie BOUTIAU
Publié le 25-04-2022 à 06h00

S'accommoder de quelqu'un, c'est le lire. C'est savoir lire toutes ses phrases qu'il ne dit pas et en le faisant, c'est le délivrer. "Golem", proposé samedi au centre culturel d'Engis dans le cadre de la journée "Danse en fête", est un spectacle ancré dans une réalité plurielle et parallèle. Il y a l'homme et son double, leurs pas allant de l'un à l'autre, de plus en plus serrés dans un espace-temps qui est défini: celui de la scène, de l'ici et maintenant.

Le monde, dans le plein jour ou la pleine nuit, se révèle dans l'ombre et la lumière d'une nouvelle danse. Et ils sont deux dans un premier temps puis un, qui se reflète dans l'âme ou l'esprit torturé de l'autre, dans son ombre ou son double. Chacun est à la scène comme on peut être à la vie – de toutes ses forces – avec ce besoin ultime de créer et donc d'exister.

Il y a Julien Carlier, danseur et Mike Sprogis, sculpteur. L'un au début du chemin, l'autre à sa fin, chacun pétri de cette rage de vivre et d'enfanter d'une création. Ici, il n'y a plus de distance, juste cette marche en avant qui rappelle la marche du monde, celle de deux artistes, leurs souffrances, leurs fêlures.

L'un pétrit la matière, l'autre son corps. Et le geste est lent, découpé, précis tandis que le mouvement reste répété.

Il y a l'espace de l'un qui est inclus dans celui de l'autre, rectiligne. Qui des deux le quittera le premier? C'est le sculpteur.

De la matière surgit une forme, un visage humain, celui du danseur qui déploie son mouvement comme un parchemin à lire dans une langue étrangère.

Poésie visuelle, grammaire du geste? "Golem" reste une proposition dansée qui raconte deux parcours, leur singularité, leurs spécificités jusqu'à trouver là un point de rencontre, une interaction. L'un devient alors le miroir de l'autre, sa marionnette, son double. La danse en devient le réceptacle de tous les possibles. Et il y a le temps, circulaire qui file. Le corps à corps devient intense, la confiance en l'autre, nécessaire pour ne pas tomber, ne pas arrêter sa course en avant dans cette envie, légitime, de continuer à créer.

Aux Brigittines, variations sur le corps-matière

De la glaise sous l'œil de Julien Carlier au combat évoqué par Erika Zueneli.



Marie Baudet | journaliste culture | scènes



Publié le 14-03-2022 à 10h51

Coupé en plein élan il y a juste deux ans, le festival In Movement des Brigittines a démarré en force pour cette édition 2022. Avant **l'irrésistible explosion de *Simple* d'Ayelen Parolin** dans la chapelle, deux spectacles se succédaient dans les espaces du lieu. Parti pris intéressant qui permet au public d'enchaîner trois propositions en une soirée, et de tisser entre elles les liens de sa propre lecture.

Tout en haut, au studio, ouverture sur le crépuscule de la ville pour *Golem* de la Cie Abis. Julien Carlier marque au scotch le périmètre de jeu tandis que s'élève la voix de Mike Sprogis, décrivant son atelier, son travail, son "*propre petit univers assez isolé*". Présent, le sculpteur est monté sur une chaise. Bientôt l'action suivra les mots. Le hip hop quintessentiel du chorégraphe défiant la pesanteur. Le geste du plasticien dévoilant la glaise, la malaxant, luttant avec la masse et l'épousant. Chacun d'abord modèle sa propre matière : le corps/les membres d'un côté, de l'autre la tête de terre sculptée, révélée, écrasée, transformée.



Un temps parallèles, bientôt en spirale, leurs trajectoires s'accélèrent jusqu'à se rencontrer dans un dialogue fait d'attention mutuelle, de soin, d'audace. Lorsque Mike Sprogis s'adresse au public directement, évoquant son amitié avec Julien Carlier et sa conscience de n'avoir "*jamais arrêté de jouer*", la résonance des générations se cristallise sous les lumières de Frédéric Vannes. L'inattendu, la force et la douceur irriguent *Golem* avec justesse et sensibilité.

Multicouches

La présence et l'étrangeté, grandes forces d'Erica Zueneli, s'imbriquent dans le solo *Para Bellum* d'où émane, là aussi, l'idée de matière. Le corps, aux aguets, se prépare au combat – ainsi que l'indique la chorégraphe dans ses notes.

Sur fond d'une substance cendrée, la danseuse traverse divers états, de tension en souplesse ludique, comme autant de vagues d'énergies troubles. La métaphore marine rejoint le flux, le continuum constitutif de sa danse, tout comme l'aube miroitante de son pantalon, en contraste avec les autres étoffes, mates et modulables, de sa tenue.



"Je vois ce solo comme une préparation au combat. Mais y a-t-il seulement un combat?" – Erika Zueneli à propos de "Para Bellum", dont l'allusion à la guerre résonne d'autant plus aujourd'hui. ©Jean Gros d'Abadie

Se situant *"dans une matière physique du présent"*, Erika Zueneli signe avec *Para Bellum* un opus bref de haute intensité, marqué par le passionnant feuilletage des matières : humaine, sonore (Sébastien Jacobs), textile (Marie Szersnovicz), spatiales, mises en lumière par Damiano Foà.

Et quand s'élève son chant, jusqu'au cœur de l'obscurité finale, avec lui se déploient la vulnérabilité et la puissance d'une femme en perpétuelle recherche.

- ***Festival In Movement, aux Brigittines, Bruxelles, jusqu'au 26 mars – 02.213.86.10 – www.brigittines.be***
- ***Les spectacles du festival s'inscrivent dans [Brussels, dance !](#) Focus sur la danse contemporaine, en 18 lieux partenaires, jusqu'à fin avril.***



Quand la danse et la sculpture dialoguent

20-11-2021 - Jean-François Lahaut

Namur -

Le Théâtre de Namur présente, jusqu'au 24 novembre
"Golem" de Julien Carlier. Un dialogue inattendu entre la
danse et la sculpture.

En matière de spectacles, chacun peut trouver son compte. Il en est cependant certains qui, plus que d'autres, amènent le spectateur à s'interroger, à se remettre en question, voire à pousser sa réflexion bien au-delà de la perception qu'il a de l'art ou de ce qu'il en attend généralement. Et ce, quitte à bousculer ses habitudes, sinon ses certitudes. Golem, de Julien Carlier, est selon nous à classer dans cette catégorie d'œuvres qui se doivent d'être appréhendées sous un certain angle métaphysique. Il n'est nullement question ici de divertissement, au sens pascalien du terme, mais bien d'une sorte d'introspection.

Sur scène, le danseur-chorégraphe Julien Carlier et le sculpteur canadien Mike Sprogis évoluent dans un espace relativement exigu, volontairement circonscrit au moyen d'un ruban adhésif blanc, afin qu'ils puissent, au terme d'un déroulé, tantôt lent, tantôt effréné, fusionner à travers leur art respectif.

Harmonie par le mouvement.

Car, c'est bien d'art, mais aussi d'harmonie par le mouvement, dont il est question dans ce spectacle où sculpteur et danseur confrontent, durant 50 minutes, leur expérience et leur pratique artistique. Pendant que l'un sculpte un visage dans l'argile rouge, le torture, l'annihile, le remodèle, l'autre utilise son corps et sa gestuelle pour y faire écho.

Il en résulte un dialogue scénique harmonieux entre les deux artistes, d'un âge bien différent (36 et 72 ans), qui confère au titre du spectacle tout son sens. Car le Golem nous renvoie précisément à la symbolique du double, à la créature d'argile, inachevée, privée de la parole et de son libre arbitre, soumise à son créateur.

Assurément physique, le spectacle nous confronte aussi au temps qui passe et aux inéluctables séquelles physiques et mentales qui en découlent. C'est en cela que le Golem de Julien Carlier revêt également une certaine part d'humanité.

Studio du Théâtre de Namur jusqu'au 24 novembre à 19h (le 20 à 18h).

Infos et réservations: 081 22 60 26 – www.theatredenamur.be

Critique scènes: "Golem", de chair et de glaise

Estelle Spoto
Journaliste

Le See U accueillait dans sa grande halle *Golem*, de la compagnie Abis, forcé de rester en Belgique alors qu'il aurait dû se produire cet été au Fringe Festival d'Edimbourg. L'occasion de rattraper ce duo entre sculpture et danse semé de métaphores sur la condition humaine et la création.



Golem, une fusion artistique de deux gestuelles. © Stanislav Dobak

Le See U serait-il définitivement THE place to be à Bruxelles cet été ? L'ancienne caserne d'Ixelles, où ont d'ailleurs lieu chaque mercredi [les sessions Focus Music Box](#), semblent fort appréciées en ces soirées caniculaires. Alors il faut montrer patte blanche et, bien sûr masqué, faire la file à l'entrée du site, puis à l'entrée du bar dans la cour, puis à nouveau pour

pénétrer dans la grande halle improvisée en amphithéâtre de fortune, avec ses petits bancs dont la hauteur augmente plus on s'éloigne de la scène. L'aire de jeu, carrée, est tracée par les spots. Sur le côté, le batteur Tom Malmendier, qui exceptionnellement accompagnera la représentation en live, attend que ça commence.

Arrive alors, dans sa combi kaki, Mike Sprogis, sculpteur canadien, 70 ans, qui va aussitôt se percher sur une chaise. Puis c'est Julien Carlier qui entre dans l'arène, jeune danseur formé en breakdance en autodidacte et adopté avec enthousiasme depuis quelques années par le monde de la danse contemporaine (il est désormais chorégraphe résident à Charleroi Danse).

[> Lire son portrait: Julien Carlier, jeteur de pont](#)

Deux hommes que tout oppose a priori, pas du même âge, pas du même pays, pas de la même discipline, mais que ce *Golem* réussit à rapprocher, en déclenchant toute une série d'images évocatrices.

Contre la pesanteur

Entre le danseur et le sculpteur, il y a d'abord le rythme du geste répété. Celui du ciseau qui s'abat sur le bloc et celui du corps qui, au sol, s'appuie sur un pied, puis sur l'autre, en rotation, de plus en plus vite. L'obstination nécessaire à la création artistique. Puis il y a l'effort, l'essoufflement dans le combat contre la lourdeur, la pesanteur. Réussir à tenir debout, à rester droit : c'est ce qui a transformé le grand singe en homme, ce qui change le bébé en petit enfant. C'est aussi, au figuré, une lutte au quotidien dans les contextes difficiles, quand les mines s'allongent, quand tout se disloque.

Un spectacle hyper concret mais carrément métaphysique

Aller de l'avant malgré le poids. Mike Sprogis roule sa boule d'argile, bousier évoluant en spirale, Sisyphe sur sol plane. Si les deux hommes se font miroir et s'équilibrent l'un l'autre, toute une partie du duo place l'aîné dans le rôle de créateur du benjamin. C'est d'ailleurs le sens du titre, le Golem étant dans la mythologie juive une créature d'argile muette et dépourvue de libre-arbitre créée pour défendre celui qui l'a façonnée. Un parallèle s'établit alors entre le corps du danseur et le tas de glaise, matière première du premier homme selon la Bible. "Souviens-toi que tu es né poussière et que tu redeviendras poussière", dit-on aussi. Un spectacle hyper concret mais carrément métaphysique.

Golem : le 6 mars 2021 au Centre culturel d'Engis et le 20 mars au Centre culturel Jacques Franck à Bruxelles.

Le 3 du Trois n'a pas pour habitude de décevoir son public. Logiquement, en ce début du mois de mars, même sur fond de paranoïa pandémique, les salles sont quasi pleines. Ce soir, le duo de spectacles servis est très contrasté, d'un côté Amygdala Hijack, sortie de résidence d'Angélique Arnould et son équipe semble être encore un immense chantier, quand en face, Julien Carlier et Mike Sprogis nous transportent, les pieds ne touchant plus sol, l'esprit en lévitation, avec leur très réussi Golem.

[...]

Dans l'autre salle, un peu plus tard, le danseur et chorégraphe Julien Carlier montrait son Golem, un spectacle en duo avec le sculpteur Mike Sprogis associant les mouvements des deux praticiens avec une harmonie et une poésie fabuleuse.

Le Golem dans la mystique n'a ni parole, ni libre arbitre, soumis à la volonté de son créateur et pourtant le Golem de Julien Carlier et Mike Sprogis possède bien plus que tout cela : une âme. De leurs expériences bâties par leurs pratiques artistiques et leurs appartenances à des générations distancées, Carlier et Sprogis construisent un « dialogue scénique » plein d'écoute et de justes réponses.

D'abord, en amorce à cette pièce, le chorégraphe cadre l'espace avec du ruban adhésif blanc, avant de s'échauffer les poignets, quand, en même temps, le sculpteur lui, mime au ralenti les coups de marteau sur le burin. Déjà là, dans cet espace réduit, juste assez grand pour y loger les deux artistes, toute l'histoire apparaît. Celle de deux corps différents, façonnés par leur art et bousculés par des mouvements en résonance.

Tout coule ensuite de source et c'est indescriptible tellement c'est beau. Il y a l'action des corps instruite par la technique dont ils disposent dans leurs disciplines respectives, un travail sur la force engagée dans chaque situation, et l'épuisement que tout cela provoque et surtout une symbiose totale entre eux.

Golem jubile ainsi d'une mise en scène des deux interprètes, en jeu de miroirs, où la création de l'un se suffit à elle-même, mais trouve une puissance artistique magistrale combinée à l'autre. De fait, l'association des deux en un spectacle, conduit à une rencontre humaine entre deux artistes qui ont beaucoup à se dire et une union artistique incroyable qui donne des frissons. En bref : c'est brillant et bouleversant de sincérité.

Golem

Être double pour trouver l'unité

Par **Michel VOITURIER**

Publié le 10 septembre 2019

Deux partenaires dissemblables, deux types de chorégraphies, deux pratiques divergentes pour dire la complémentarité, la fusion artistique de deux gestuelles qui réclament un engagement corporel intense.

L'un est âgé ; l'autre est jeune. L'un est d'abord sculpteur ; l'autre vient du hip hop. Leur spectacle commence par la mise en espace : l'un s'installe sur le socle d'une chaise, en équilibre précaire au-dessus du sol ; l'autre débute à ras de terre. Le premier manipulera, façonnera un bloc d'argile tandis que le second prendra le corps à bras le corps, le sien et celui de son alter ego.

Cette dualité complémentaire qui évite le duel rejoint la légende mythologique juive du « *Golem* », créature façonnée par un rabbin, devenue une sorte de servant ou même de double de son géniteur. Ici l'affrontement, la compétition ne sont pas de mise. La différence prend le temps de s'affirmer, de s'approprier. L'un a pour objet de transformer la terre qu'il malaxe ; l'autre a pour objet le corps, le sien qu'il expérimente dans des gestes renouvelés.

Le poids de l'argile induit une certaine immobilité, un rapport à la glèbe, au lieu précis de l'enracinement, de l'ancrage. Donc s'en réfère à la difficulté de s'extraire, de se tourner vers le lointain, l'incertain, l'inconnu. Mais aussi à la stabilité, la maturité, la connivence avec le natal. Tout geste vaut sa dépense d'énergie, sa volonté d'élévation, son désir de passer de l'inerte au vivant.

L'étendue suppose des frontières plutôt floues, non plus un terroir mais un territoire. Une invitation à l'exploration, à l'expérimentation. Donc une attirance vers le mouvement, le déplacement et, par conséquence, le besoin de tester les potentialités corporelles qui amènent à aller au-delà des limites y compris celles de la peau. Tout se délie, se déploie à travers l'aspiration à l'ouverture, à la rencontre.

Ainsi, sur le plateau, se développent deux chorégraphies destinées à s'unir. La première s'apparente à la réalité brute de l'application obstinée de l'artisanat associé au rural ; la seconde se nourrit d'une libération gestuelle suscitée contre les contraintes urbaines. Le sculpteur se bat littéralement avec la glaise en une lutte physique épuisante et obstinée ; le danseur établit des bornes à un espace en se donnant des démarcations suggérant de possibles repères.

Les analogies qui surgissent çà et là, les comportements qui construisent deux personnalités se lisent à travers la chorégraphie imaginée par Julien Carlier, soutenue par les sonorités et les rythmes dont Simon Carlier l'a habillée. Le danseur et le sculpteur se rejoignent peu à peu. Trouvent des similarités, des connivences. Le mouvement se concrétise en mouvance dans la mesure où l'un finit par influencer l'autre et vice-versa.

Le double n'a plus nécessité de passer par l'image figée d'une statue. Le double est autrui, le semblable différent, le complémentaire sans pour autant abandonner ce qu'il est, ce qu'il a vécu, ce qui le différencie. L'énergie se résout dans l'unité du partage.

Même si le lieu, grand chapiteau, manquait forcément d'intimité, même si la visibilité n'était pas des meilleures, ce spectacle de clôture du festival Théâtre au Vert a apporté un souffle particulier grâce à cette performance palpitante d'une humanité habitée par la force autant que la fragilité.