

THÉÂTRE

## Théâtre : "Peer Gynt" au Varia, une quête identitaire entre rêve et réalité



© Margot Briand

il y a 2 heures - mise à jour il y a 2 heures · ⌚ 3 min

Par Diane Delangre

PARTAGER



Écouter l'article

**U**n vent du Nord souffle sur le Théâtre Varia depuis quelques jours, amenant à sa suite mille et une créatures étranges. Peer Gynt et ses songes envahissent les lieux jusqu'au 2 décembre et ce serait dommage de passer à côté !

S'inspirant des **contes et légendes norvégiens** qui l'ont bercé, Henrik Ibsen écrit "Peer Gynt" en 1876, un drame poétique existentialiste qui rencontre un franc succès et garde aujourd'hui encore sa renommée. Récit d'une vie, la pièce retrace la quête identitaire de Peer, un jeune homme qui agrémenté sa vie de rêves et d'aventures épiques imaginaires pour fuir la réalité. Marginal, égoïste et prétentieux, Peer Gynt est **l'antihéros par**

**excellence.** Refusant de s'intégrer à une vie trop lisse à son goût, il choisit un monde créé sur mesure dans lequel les règles se plient à ses envies. Dans ses histoires, il n'est plus "le cochon de fils" traînant sa honte, mais un homme à la destinée grandiose. Persuadé de rester fidèle à ce qu'il pense le définir, **Peer fait de sa vie une accumulation de détours.** Sur la route de sa destinée, des rencontres l'aideront à cheminer vers la vérité...

Pour mettre en scène cette œuvre, Guillemette Laurent a choisi une distribution hybride composée du comédien **Yoann Blanc dans le rôle-titre** et d'une trentaine de personnes néophytes ou issues du théâtre amateur pour interpréter le reste de la distribution. Habitée à jongler entre créations professionnelles et ateliers de théâtre amateur, la metteuse en scène décide de mêler les deux pour créer une production hors-norme. Si l'idée semble périlleuse sur le papier, elle est excellente en pratique : **le théâtre participatif** apporte un nouveau regard sur les personnages et leur altérité par rapport au héros. À ce premier défi s'ajoute un second, non moins grand, de recréer un nouveau spectacle dans chaque lieu de représentation. En effet, un appel à participation se renouvelle à chaque changement de ville, imposant une nouvelle distribution et de nouveaux ajustements. Pour encadrer cet impressionnant dispositif, Guillemette Laurent peut compter sur Catherine Salée à la direction des comédiens et comédiennes et sur Margot Briand à l'assistanat de mise en scène.

## "C'est dur de payer de sa vie le fait d'être né"

Le rôle n'est pas évident à plus d'un titre : **du jeune homme fantasque au vieillard aigri**, Peer Gynt exige l'utilisation de toutes les nuances de la palette de jeu. Yoann Blanc incarne pourtant ce "pauvre type" avec aisance, parvenant à rendre le **personnage attendrissant, écoeurant ou intimidant.** Moments charnières de la pièce, les scènes avec la mère de Peer Gynt sont particulièrement réussies et chargées en émotion... Bénéficiant des œuvres du créateur Stephan Goldrajch pour la création de parties de costumes (artiste de renom spécialisé en arts textiles), les peurs de Peer prennent vie et emportent le public dans un songe inquiétant.

Pour accompagner l'univers d'Henrik Ibsen, Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa offrent une scénographie jouant sur les symboles, les couleurs franches et les jeux d'ombres. Le regard du public se divise entre un ciel onirique et un décor terre à terre, offrant une vision d'ensemble ouverte à tous les possibles. Enfin, le travail de Thomas Turine à la création sonore est idéal, ajustant les effets en temps réel.

Bien sûr, on ne peut nier la complexité du sujet ni certaines lourdeurs d'écriture caractéristiques d'un texte qui a déjà 150 ans. Cependant, la quête identitaire est et restera sans doute inhérente à la nature humaine, rendant la réflexion d'Ibsen intemporelle. Par les différents mécanismes scéniques mis en place, cette nouvelle version de Peer Gynt proposée par Guillemette Laurent, Yoann Blanc et Catherine Salée a tout d'une réussite.

**Partez à la découverte de Peer Gynt et laissez-vous emporter par ses histoires rocambolesques qui ne cessent de nous séduire, la rencontre en vaut la peine.**

## En pratique

**"Peer Gynt", d'après Henrik Ibsen. à voir au Varia jusqu'au 2 décembre**

**Un projet de** Yoann Blanc, Guillemette Laurent et Catherine Salée

**Mis en scène par** Guillemette Laurent **Direction d'acteur.ices** par Catherine Salée

**Avec** Yoann Blanc, Catherine Salée et une trentaine d'amateur.ices

**Inscrivez-vous  
aux newsletters  
de la RTBF**

Info, sport, émissions, cinéma... Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

**Je m'inscris**

PARTAGER



Tous les sujets de l'article

Théâtre

Scène

Agenda des sorties

Culture & Musique

Théâtre Varia

CP1000

Yoann Blanc

Henrik Ibsen

## SUR LE MÊME SUJET

L'INFO CULTURELLE

**« J'aime beaucoup ici » : A l'écoute du chant des villes au Théâtre Varia**

13 juin 2023 à 11:37 • ⌚ 1 min

NOS PARTENAIRES

**"Ecoute !" : un spectacle qui magnifie la voix des femmes, au Théâtre Varia**

18 avr. 2023 à 14:19 • ⌚ 1 min