



© Hubert Amiel

Flesh

La compagnie Still Life de Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola s'attaque à la thématique du corps dans un spectacle visuel, à la fois léger et profond, qui rassemble quelques histoires courtes sans lien entre elles. Il y est question du corps que la vie est en train de quitter, du corps qui souffre sous le bistouri de la chirurgie esthétique, du corps virtuel ou du corps en cendres de la Mamma que ses quatre enfants se partagent à la louche, sans doute le sommet de *Flesh*. Finalement, dans chacune de ces scènes, il apparaît que le corps finit, d'une manière ou d'une autre, par disparaître. La force du spectacle réside dans l'équilibre qu'il réalise en permanence entre le rire qui fuse et les larmes qui montent, parfois en même temps. Les amateurs de burlesque intelligent (et de Terry Gilliam) apprécieront. - E.R.

★★★ Jusqu'au 26/2 aux Tanneurs, Bruxelles, www.lestanneurs.be
et le 8/3 au Centre Culturel de Huy