

NO ONE

Cie STILL LIFE - Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola



DOSSIER DE DIFFUSION



©Alice Piemme/AML

CRÉATION SEPTEMBRE 2019 au Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (Be)

THÉÂTRE | 1h05 Tout Public (à partir de 14 ans)

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
Interprétation Julie Dieu, Colin Jolet, Muriel Legrand, Sophie Leso, François Regout, et un groupe de 10 figurants
Scénario Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Thomas van Zuylen
Scénographie Aurélie Deloche
Création lumière et effets spéciaux Hugues Girard
Régie plateau Rudi Bovy
Création sonore Guillaume Istace
Mise en espace et en mouvement Sophie Leso
Création costumes Camille Collin
Accessoires et assistante scénographie Chloé Jacqmotte
Couturière Cinzia Derom
Construction Didier Rodot
Aide à la construction et décoration Sophie Hazebrouck, Adrian Pellegrin, Aurélien Gobeaux, Franck Crabbé **en collaboration avec** les ateliers du Théâtre de La Balsamine
Illusion Tim Oelbrandt
Prothésistes Florence Thonet, Anne Van Nyen
Bruitage Céline Bernard
Voix bébé Nikita Jonet
Direction technique et régie lumière Hugues Girard/Nicolas Thill
Régie son Jérémy Michel
Assistanat général Sophie Jallet
Développement et diffusion BLOOM Project | Claire Alex

Production Compagnie STILL *LIFE*
Coproduction Théâtre Les Tanneurs, maison de la culture de Tournai/maison de création et La Coop asbl
Production déléguée Théâtre Les Tanneurs
Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du théâtre, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Avec la participation du Centre des Arts scéniques
Avec l'aide de la SACD, de la résidence Ad Libitum, du Théâtre de l'Ancre - résidence Coup de Pouce, du 140 et de l'Infini Théâtre
Remerciements Vincent Hennebicq et Émilie Jonet
La compagnie STILL *LIFE* est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs

« Roland revient de son cagibi avec une disqueuse.
Bruit assourdissant. Des étincelles jaillissent. Tous
sont hypnotisés par les gerbes de métal. »



©Alice Piemme/AMU

SYNOPSIS

Une nuit d'été caniculaire. L'air est moite, presque irrespirable. Une pompe à essence isolée, au milieu de nulle part. Dans son shop, seul, Roland nettoie. Soudain, un groupe de touristes et son tour manager, Rosa, débarquent. Tombés en panne quelques kilomètres plus loin, harassés par la chaleur, épuisés par leur voyage et tendus par un début de vacances raté, ils sont à fleur de peau.

Coupée du monde, sans réseau, Rosa tente en vain de joindre l'assistance dépannage. Tout cela pourrait très bien se terminer... sauf que, l'unique téléphone, leur seul moyen de s'en sortir, disparaît sans laisser de traces.

Les hostilités commencent entre un Roland suspicieux, un mystérieux motard casqué, une mère épuisée par son enfant en pleurs, un jeune conducteur éméché et un groupe de touristes en colère.

Quelqu'un va devoir payer pour les autres... Le groupe va désigner son coupable !

Mais qui ?

Au travers d'une situation chaotique, NO ONE met en scène la tension entre l'individu et le groupe. Et questionne la dilution de la responsabilité et la désignation d'un bouc émissaire au sein de la foule.

TEASER

« Vous n'y entendez rien. Vous ne voyez pas qu'il vaut mieux qu'un seul homme meure pour le peuple et que la nation ne périsse pas tout entière. »

JN 11, 47-53

INTENTIONS

« De toutes les menaces qui pèsent sur nous, la plus redoutable, nous le savons, la seule réelle, c'est nous-même. »

René Girard

Un adolescent s'est pendu parce qu'il avait les cheveux roux et qu'il était le souffre-douleur de sa classe. Il s'appelait Matteo, c'est arrivé en France en février 2013. Valentin, jeune handicapé, a été roué de coups par 3 personnes de son entourage et jeté vivant dans la Meuse, c'est arrivé dans la province de Liège en 2017.

Simple faits divers ? Ou tragédies qui se répètent ?

Aujourd'hui, nous l'affirmons : nous sommes au quotidien confrontés à la figure du bouc émissaire et au principe de lynchage. Jusque dans nos vies et au plus proche de nos habitudes. De toutes évidences, le bouc émissaire n'est pas un animal en voie de disparition, pas plus que la tragédie n'est de l'histoire ancienne. Le théâtre de la cruauté se joue partout : dans les cours de récréation, dans les bureaux paysagers, dans la rue, entre amis sur facebook et persécuteurs virtuels. Mais aussi, lynchage médiatique, politique : on condamne sans aucune forme de procès avec un besoin d'immédiateté pour assouvir un sentiment de vengeance et un appétit de violence.

Face à cela, d'innombrables questions nous assaillent : **pourquoi la figure du bouc émissaire est-elle depuis toujours, et semblerait-il, pour longtemps encore, un mécanisme habituel et familier ? qu'est ce qui se joue dans ce processus ? pour l'individu ? pour le groupe ?**

Très vite, nous avons décidé de faire reposer l'écriture de NO ONE, sur la tension entre individu et groupe. C'est la mise en place d'un groupe spontané, son mécanisme et sa force qui motive notre écriture. **Notre intention est de décortiquer les mécanismes qui engendrent la dilution de la responsabilité et la désignation d'un bouc émissaire au sein du groupe. Mais aussi la puissance de celui-ci lorsqu'il amène au pire : le lynchage de sa victime désignée.**

Dans cette nouvelle création de théâtre sans paroles, nous choisissons, non pas de nous attaquer aux persécuteurs ou aux persécutés, mais de mettre en image et en scène la faiblesse de l'humanité dans son ensemble face à la tentation des boucs émissaires.

Dans une société de méfiance où l'autre semble être avant tout une menace potentielle, c'est le manque



©Alice Piemme/AML

d'attention généralisé à notre humanité qui nous questionne dans nos comportements individuels et collectifs. Car, nous le pensons, chaque fois, le lynché exprime une réalité que les lyncheurs ne veulent pas voir. **Le bouc émissaire meurt parce qu'il énonce la vérité de leur désir à des gens qui ne veulent pas l'entendre. Car quand il endosse symboliquement la faute, il permet d'éviter de poser les bonnes questions, de rechercher les vraies responsabilités.**

Notre théâtre veut éveiller la pensée, il nous aide peut-être à affronter notre propre vie, à l'ébranler, en déclenchant une guerre intérieure qui nous met en mouvement. Nous voulons cependant dépasser la « monstration » et l'observation du phénomène, en expérimentant sur scène le mécanisme du bouc émissaire dans une expérience sensible tant au plateau que dans la salle. **Notre écriture théâtrale se veut être une expérience viscérale et existentielle destinée à conjurer l'indifférence.**

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

NO ONE



©Alice Piemme/AML



©Alice Piemme/AML

ÉQUIPE


COMPAGNIE STILL LIFE
SOPHIE LINSMAUX ET AURELIO MERGOLA

Depuis huit ans, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola travaillent à définir un langage scénique singulier. Cette approche bicéphale tend vers une réelle complémentarité, donne une force créatrice très riche et s'inscrit dans une démarche à long terme. Obsédés par les mêmes thématiques qui reviennent tel un lancinant leitmotiv - la précarité infinie de l'existence et la fragilité de la condition humaine -, ils s'emploient à mettre corps et nerfs à vif dans un théâtre visuel très écrit.

Sans mots, ils dépeignent un monde où tout va formidablement mal. Cette amputation du langage implique une distorsion du réel et permet de passer la porte du réalisme fantastique. Les spectacles de la compagnie flirtent avec l'étrange et sèment le trouble. Le potentiel comique de leur écriture évite ainsi l'écueil de l'horreur et du morbide. Le rire surgit comme un « rebondissement du désespoir ». Leur théâtre dépeint et questionne un monde où l'humanité mise en péril tente à tout prix de retrouver un sens et une nécessité.

Pour concevoir ce théâtre, Sophie et Aurelio s'entourent d'un noyau d'artistes avec qui ils collaborent très régulièrement : Thomas Van Zuylen (co-scénariste), Muriel Legrand (comédienne), Aurélie Deloche (scénographe), Sophie Leso (danseuse).

NO ONE 2019

VIEW 2018

FROZEN (longue forme) 2017

STILL LIFE 2016

FROZEN (courte forme) 2015

KEEP GOING 2014

Nomination « Meilleure création artistique et technique »

Prix de la Critique 2014

OÙ LES HOMMES MOURRAIENT ENCORE 2011

« Meilleure découverte » Prix de la Critique 2011

Comédienne sortie du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2016, Julie Dieu commence à jouer avec la compagnie Théâtre en liberté dans MÉDÉE au Théâtre des Martyrs. Elle intègre plus tard, l'équipe du NOËL DE MONSIEUR SCROOGE au Théâtre Royal du Parc ainsi que celle de 1984, deux spectacles chantés. Elle entreprend une formation de chant auprès de Fabrice Pillet. Elle se passionne aussi pour le doublage qui est un domaine qu'elle pratique de plus en plus.



Julie Dieu
Rosa

Colin Jolet a une pratique scénique centrée sur des esthétiques physiques : capoiera, acrobatie, break dance, théâtre physique. Il fonde deux cie (Tribal Sarong et la cie du Pain Perdu) et collabore avec l'Espace Catastrophe et la cie française Cabas autour du projet COMPLICITÉ. Actif dans le jeune public, il porte plusieurs projets avec le Théâtre de l'Evni (YOSH, ALIBI, DANCE FLOOR) tout en collaborant avec d'autres compagnies telles que la cie Nyash (STOEL, 10:10).



Colin Jolet
Roland

Muriel Legrand étudie aux Conservatoires royaux de Liège et Mons, en musique et arts de la parole. Elle travaille avec Frédéric Dussenne, Michaël Delaunoy, Xavier Lukomski, Thibaut Nève, Céline Delbecq, Jessica Gazon, Aurelio Mergola et Sophie Linsmaux, Christophe Sermet, Isabelle Jonniaux. Puis, elle collabore avec Thierry Poquet sur L'OPÉRA DU PAUVRE et Guy Cassiers sur LES PASSIONS HUMAINES. Elle fait partie du trio vocal Tibidi avec Julie Leyder et Ariane Rousseau.



Muriel Legrand
Audrey

Sophie Leso se forme à l'Espace Catastrophe et à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. Elle se spécialise en chorégraphie avec Vera Mantero, Joao Fiadeiro, Emmanuelle Huyhn. Depuis 2007, elle co-crée plusieurs spectacles : NOVE E MEIA avec Rita Lucas Coelho, TRIO avec Nicolas Arnould et Flavio Santos, YOSH et ALIBI avec le Théâtre de l'E.V.N.I., HYPERLAXE avec la Cie Te Koop. Depuis 2011, elle collabore avec Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola.



Sophie Leso
La motarde

François Regout sort de l'IAD en 2016. Très vite, il joue dans IS THERE LIFE ON MARS ? de Héloïse Meire, ZAZIE DANS LE MÉTRO de Miriam Youssef, puis dans LA THÉORIE DU Y de Caroline Taillet. En 2017, il est nommé aux Prix de la Critique dans la catégorie « Meilleur espoir masculin ». Il est également assistant pour Jean-Michel d'Hoop sur GUNFACTORY et L'HERBE DE L'OUBLI.



François Regout
Marcello

PRESSE

« L'enfer, c'est les autres, écrivait Sartre. Avec No One, la compagnie Still Life crée un huis clos dans une station service et explore, entre gore et humour noir, les bassesses de l'être humain. Le tout sans prononcer un mot. Dark, malin et jouissif. »
Focus - Vif | Estelle Spoto | 25.09.2019

« Lisible et fourmillant, No One dissèque la dynamique des individus et l'effet de groupe, décortique «les mécanismes qui engendrent la dilution de la responsabilité et la désignation d'un bouc émissaire» pour livrer une comédie féroce. »
La Libre | Marie Baudet | 26.09.2019

« Avec des gestes millimétrés, les cinq acteurs et les dix figurants jouent entre suspense et étrangeté pour décortiquer les réactions d'une foule, la sauvagerie qu'elle peut entraîner, sa propension à désigner des boucs émissaires. Le tout avec une froideur terriblement clinique. »
Le Soir | Catherine Makereel | 26.09.2019

« Tragicomédie sur la bande d'arrêt d'urgence, No One est un spectacle muet qui dit beaucoup de choses du groupe lorsque celui-ci vire à la meute. L'histoire d'une panne qui finit en carnage. Jubilatoire. »
Moustique | Sébastien Ministru | 27.09.2019

« Au sommet de leur art, ils [Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola] parviennent à nous captiver sans qu'aucune parole ne soit prononcée, par une maîtrise virtuose du rythme et de l'espace. »
RTBF | Dominique Mussche | 27.09.2019

REVUE DE PRESSE COMPLÈTE SUR DEMANDE



RÉSUMÉ TECHNIQUE

CONDITIONS D'ACCUEIL

11 (ou 21 en Belgique) personnes en tournée

5 comédien.ne.s

2 metteurs en scène

3 régisseurs

1 administratrice/chargée de diffusion

10 figurants (en Belgique)

Montage en J-1 avec prémontage (J-3 si formation de figurants)

Démontage (4h) à l'issue de la représentation

Transport décor au départ de Bruxelles

DIMENSIONS OPTIMALES

Ouverture mur à mur 16m

Ouverture au cadre 12m

Profondeur 14m

Hauteur sous porteuses 8m

Dimensions minimales : 13m (ouverture mur à mur) | 11m (ouverture au cadre) | 10m (profondeur) | 6m (hauteur sous porteuses)

AGENDA

24/09 > 05/10/2019

THÉÂTRE LES TANNEURS | BRUXELLES (BE)

+ de dates

16/10/2019

CENTRE CULTUREL D'ARRONDISSEMENT | HUY (BE)

19/11 > 20/11/2019

NEXT FESTIVAL | MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI/MAISON DE CRÉATION (BE)

CONTACTS

ARTISTIQUE

Compagnie *STILL LIFE*

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
hello@still-life.be

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

Claire Alex

+32 499 627 600
diffusion@bloomproject.be

PRODUCTION

Théâtre Les Tanneurs
Nicolas Bardet
nicolas@lestanneurs.be



THÉÂTRE
LES TANNEURS



STILL
LIFE



www.still-life.be

www.bloomproject.be

www.lestanneurs.be

suivez-nous !

